

Sermon信息

“認識你的引導者”

劉孝勇牧師

認識你的引導者

詩篇三十九篇1-6節

橙縣華人浸信會

April 13, 2025

A wooden cross, made of two light-colored wooden strips, is positioned diagonally across the frame. It rests on a large, green palm frond. The background is dark and textured, featuring more palm fronds and some dry, tangled branches. The lighting is soft, highlighting the texture of the wood and the green of the palm leaves.

今天是棕枝主日，也是聖週的開始，求
主幫助我們預備心來迎接四月十八日的
受難日，以及四月二十日的復活節！

經文

7我往哪裡去躲避你的靈？我往哪裡逃、躲避你的面？

8我若升到天上，你在那裡；我若在陰間下榻，你也在那裡。

9我若展開清晨的翅膀，飛到海極居住，

10就是在那裡，你的手必引導我；你的右手也必扶持我。

11我若說：黑暗必定遮蔽我，我周圍的亮光必成為黑夜；

12黑暗也不能遮蔽我，使你不見，黑夜卻如白晝發亮。黑暗和光明，在你看都是一樣。



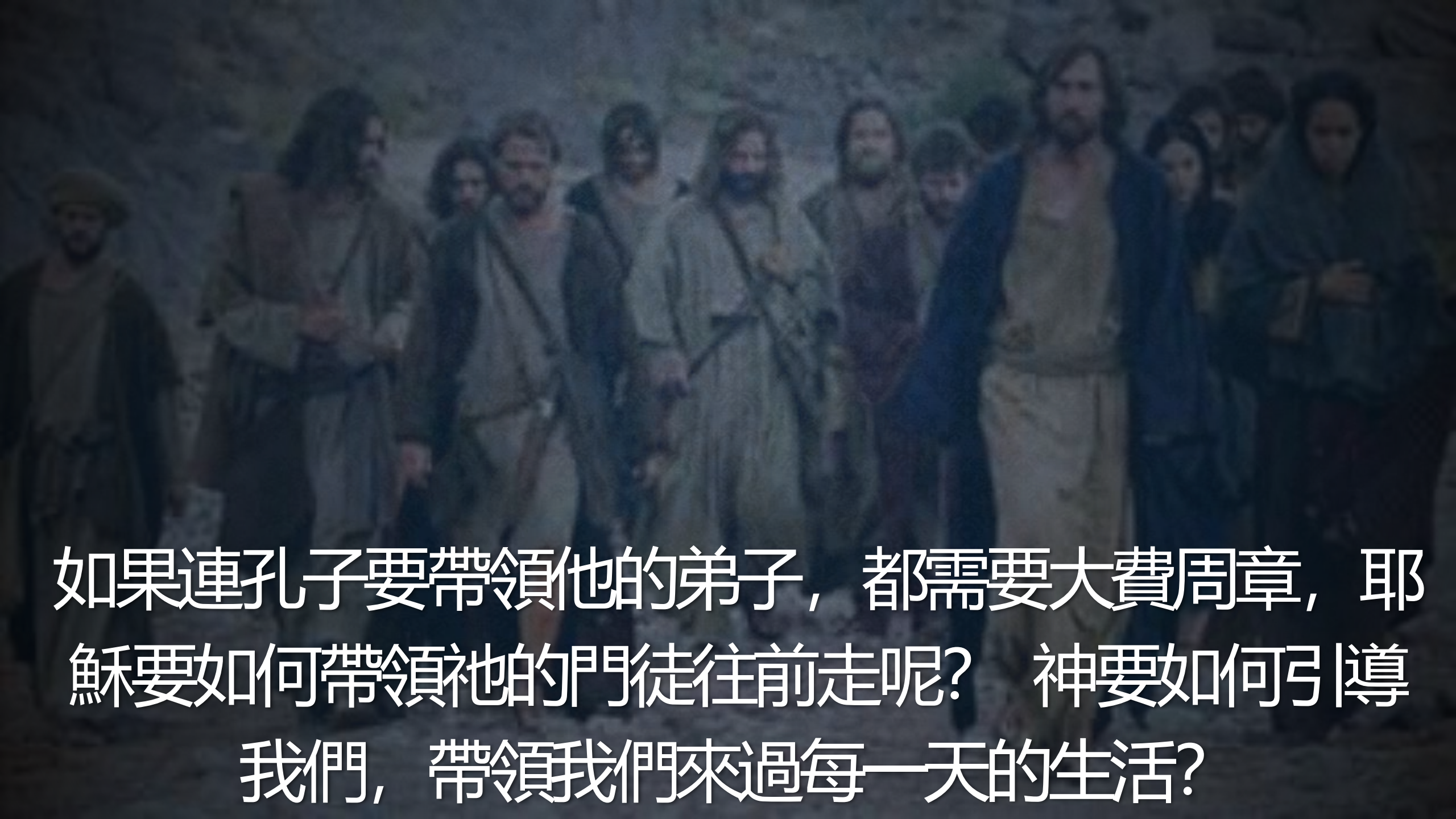
教會年的棕枝主日(Palm Sunday)的名稱是怎麼來的呢?

原來當年在耶穌要進耶路撒冷過逾越節，許多人拿著棕樹枝，前行後隨地喊著：「和散那，和散那（原有求救的意思，在此是稱頌的話）歸於大衛的子孫！奉主名來的是應當稱頌的！高高在上和散那！」（太21:9；可11:9；路19:37-38）



西元前**551**年，孔子誕生在今山東曲阜的尼山。
世界上最大的孔子雕像，高**72**米，重達**1136**噸，現在就立在孔子的出生地。

司馬遷的《史記》中，記載孔子的身高有**九尺六寸**，一尺等於**23**公分，孔子的高度就是驚人的**220**公分！



如果連孔子要帶領他的弟子，都需要大費周章，耶穌要如何帶領祂的門徒往前走呢？神要如何引導我們，帶領我們來過每一天的生活？

大衛所寫的詩篇一三九篇，教導我們認識這位創造宇宙萬有的真神，祂無所不知、無所不在、無所不能，祂也無微不至地看顧引導著我們。這首詩共分為四段(vv. 1-6; vv. 7-12; vv. 13-18; vv.19-24)，每詩段都有「起頭—發展—結語」的三段式結構，特別是第二詩段，詩人大衛動用了極美的辭藻來頌讚神的無所不在及無所不能。



詩篇三九篇

第一詩段vv.1-6

第二詩段vv.7-12

第三詩段vv.13-18

第四詩段vv.19-24

起首→發展→結尾

神的全能、全知、全在



**且讓我們進入詩篇三九篇的世界，
藉著大衛在第二詩段的眼光，來認
識這位天天引導我們的 神！**



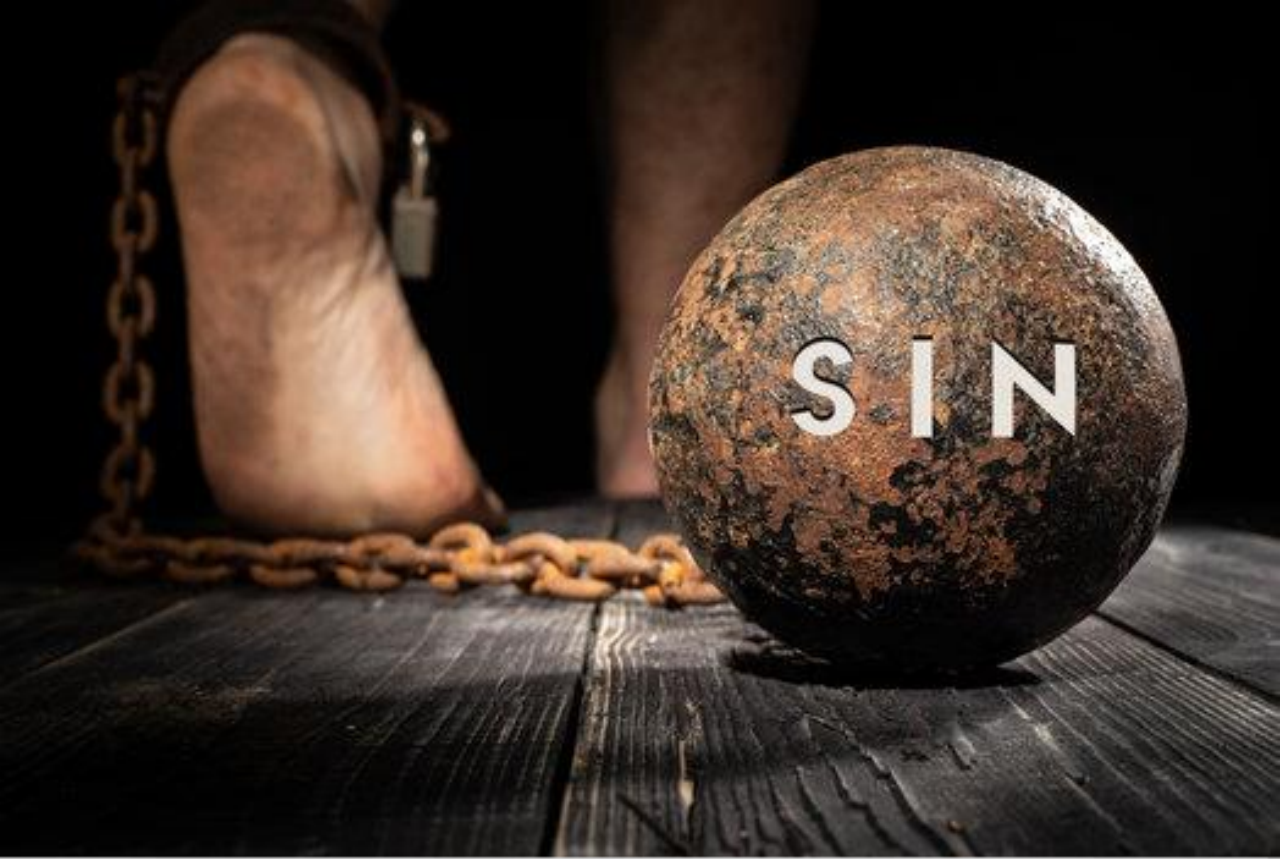
一、人無法躲避 (vv.7-8)



本詩的一開始，就告訴世人——人一生都要面對 神，無法躲避 神；詩人大衛帶領讀者，剛進入這首優美的詩篇，就吟唱：「**耶和華啊，祢已經鑒察我，認識我**」(v.1)；一直到第二詩段，詩人還是表達在 神的鑒察中，「**我往哪裡去躲避祢的靈？ (אֵלֹהֵי אֱלֹהֵי מְרוֹמָיו)**
我往哪裡逃躲避祢的面？ (וְאֵלֹהֵי מִסְפְּרֵיךָ אֲבֹרָח:)」(v.7)



本詩的一開始，就告訴世人——人一生都要面對 神，無法躲避 神；詩人大衛帶領讀者，剛進入這首優美的詩篇，就吟唱：「**耶和華**啊，**祢**已經鑒察我，認識我」(v.1)；一直到第二詩段，詩人還是表達在 神的鑒察中，「**我往哪裡去躲避祢的靈？** (אֵלֹהֵי אֱלֹהֵי מְרוֹמָיו) **我往哪裡逃躲避祢的面？** (וְאֵלֹהֵי מַסְבֵּיךָ אֲבֹרָחַ:)」(v.7)



因為不管人怎麼逃，怎麼躲，都無法不面對公義聖潔的神對罪的糾察與審判。

這終極的查驗與攤牌，從第一詩段(vv.1-6)開始，一直到第二詩段這裡(vv.7-12)，在神與人的關係上，形成了一波又一波的監視網，讓罪人的罪無所遁形。



大衛馳騁他的想像力：**「我若升到天上，你在那裡；我若在陰間下榻，你也在那裡。」** (v.8) 或生或死，人竟然對 神的糾察毫無辦法，無計可施，一籌莫展，也完全心灰意冷，不想再作無謂的掙扎。

罪人能躲避，能躲藏嗎？



正如保羅在罪的轄制下，痛苦的哀嚎：「我也知道，在我裡頭，就是我肉體之中，沒有良善。因為，立志為善由得我，只是行出來由不得我。故此，我所願意的善，我反不做；我所不願意的惡，我倒去做。」
(羅7:18-19) 「我真是苦啊！誰能救我脫離這取死的身體呢？」 (羅7:24)



當始祖亞當和夏娃在伊甸園犯罪之後，躲藏了起來，神來尋找他們，並問了始祖第一個問題：「**你在哪裏？**」（創3:9）沒有多久，人類第一宗凶殺案發生，始祖的兩個兒子互相殘殺，哥哥該隱為了獻祭的事情，竟然起來殺了親弟弟亞伯，結果神又說話了，這次祂向該隱問道：「**你的兄弟亞伯在哪裏？**」（創4:9）

今年一月，洛杉磯的西北郊區突然爆發一場空前的大火，令二十萬人逃離家園，至少一萬兩千棟住宅付之一炬，總財產損失可能高達兩千八百億。這場大火還把世界上唯一的兔子博物館給燒毀了。



各位，逃不了的，大火燒起來的第三天^(1/10)，兔子博物館便付諸一炬，整個被燒毀了。各位，誰可以逃脫罪的可怕、律法的控告、以及死的捆索，你嗎？我嗎？



今天是棕枝主日，當年的今天，寫下福音書的使徒約翰記載，耶穌謙謙和和地**騎著驢駒子**進耶路撒冷(亞9:9；約12:15)，沒過多久，祂被人抓捕、審訊、逼迫、和殺害。

然而，同樣寫下啟示錄的約翰也告訴我們，榮耀基督再來的時候，**騎著白馬**，率領天上的眾軍「**有利劍從祂口中出來，可以擊殺列國，祂必用鐵杖轄管他們，並要踹全能神烈怒的酒榨**」，並在衣服和大腿上有著名號——「**萬王之王，萬主之主**」。(啟19:14-16)任何人都逃不過祂的最終審判！



二、引導人的 神 (vv.8-10)

大衛的詩篇一三九篇向世人推介的，是鑑察人的神，也是引導人的神。「**我若升到天上，你在那裡** (אם-אֶסֶק מִיָּם שָׁם אָתָּה)；**我若在陰間下榻，你也在那裡** (וְאֶצִּיעָה שְׁאוֹל תִּלְּךָ)。**我若展開清晨的翅膀，飛到海極居住** (אֶשָּׂא כנפי-שָׁחַר אֲשַׁכֵּן בְּאַחֲרֵית יָם) **就是在** 在那裡，**你的手必引導我，你的右手也必扶持我** (וְשֵׁם יְדֶךָ תִּנְהַגֵּנִי וְתִשְׁתָּנְנִי יְמִינֶךָ:)」 (vv.8-10)

大衛用了希伯來文連接副詞「אֲנִי」，來表達假設性的問題，以三種遙不可及但又似乎會發生的事實——也就是達到「天上、陰間、海極」三個人類在有生之年幾乎不可能達到的極端，神的手或右手還是引導詩人(אֲנִי/תִּבְתְּנִי, Qal完成式動詞二單陽加一單共字尾)，扶持詩人(וְתִסְתַּחֲזַנִּי/אֲנִי, Qal完成式動詞二單陽加一單共字尾，這個字可譯為「堅固、加力」)。

若連那麼不可能的環境下，神都引導，還有什麼處境神不能引導呢？如果神連這種情況下的人都能扶持和堅固，祂還有什麼難成的事呢？在本詩的最後，大衛又強調了一次神的引導——「看在我裡面有甚麼惡行沒有，引導我走永生的道路。」(v.24)



神的引導，對每一個屬 神的兒女是何等重要的事。我們的主，我們的神是引導人的 神。大衛在詩篇二十三篇中，吟唱——耶和華是我的牧者，祂像引導小羊一樣地引導著祂的兒女——「**祂使我躺臥在青草地上，領我在可安歇的水邊。祂使我的靈魂甦醒，為自己的名引導我走義路。我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為你與我同在，你的杖、你的竿都安慰我。**」(詩23:2-4)

對大衛的來說，這樣的引導，不論是順境或是逆境，其實就是他一生的寫照。
對一兩百萬在曠野的以色列人來說，「祂白日用雲彩，終夜用火光引導他們。」(詩78:14) 我們每一個活在現代的基督徒，也都需要 神的引導。神怎麼引導我們？ 神藉著祂的靈來引導我們，因為基督應許——「只等真理的聖靈來了，祂要引導你們明白（原文是進入）一切的真理」(約16:13)。

使徒保羅為我們確證了這個奇妙的經歷(羅8:14)，他勸勉那些被假教師迷惑的加拉太信徒——「因為凡被 神的靈引導的，都是 神的兒子」(加5:18)，接他就提到被聖靈引導、感動的人能夠在生活上有美好的生命見證，因為——「聖靈所結的果子，就是仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善、信實、溫柔、節制。這樣的事沒有律法禁止。」(加5:22-23)



神不但以藉著祂的靈來引導我們，
也用**祂的話語**帶領我們。詩人亞
薩吟唱—「**祢要以祢的訓言引
導我，以後必接我到榮耀裡。**」
(詩73:24) 整本聖經中最長的一章經
文就是詩篇——九篇，這篇詩篇提
到「**耶和華啊，你的話安定在
天，直到永遠。**」(詩119:98)
事實上，這首詩篇的176節的每一
節都以不同形式或是文字來表達 神
的話，來說明 神的話有效、有力、
充分，而且具有權柄、能力、應許，
因為 神的話代表 神自己。

當 神在引導人時，先知以賽亞告訴我們，祂是帶著牧養的心意在引導我們。「**主耶和華必像大能者臨到；他的膀臂必為他掌權。他的賞賜在他那裡；他的報應在他面前。他必像牧人牧養自己的羊群，用膀臂聚集羊羔抱在懷中，慢慢引導那乳養小羊的。**」(賽40:10-11)

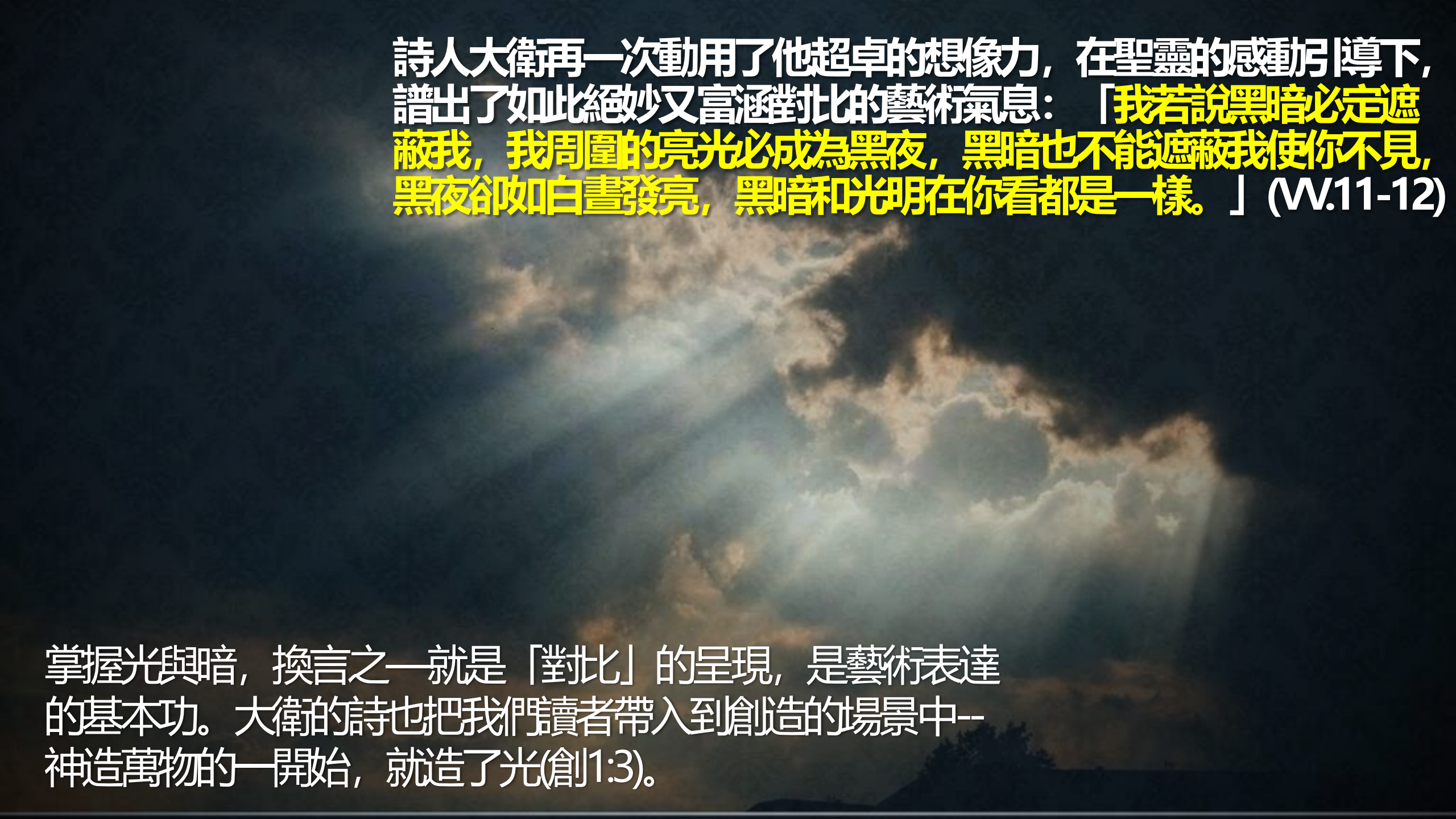




三、神的全知全在 (vv.11-12)



正如本詩的第一詩段
(w.1-6)歡呼歌頌的方式來讚嘆「神的無
所不在」，詩人也以
「讚嘆 神的奇妙同
在」來結束第二詩段。



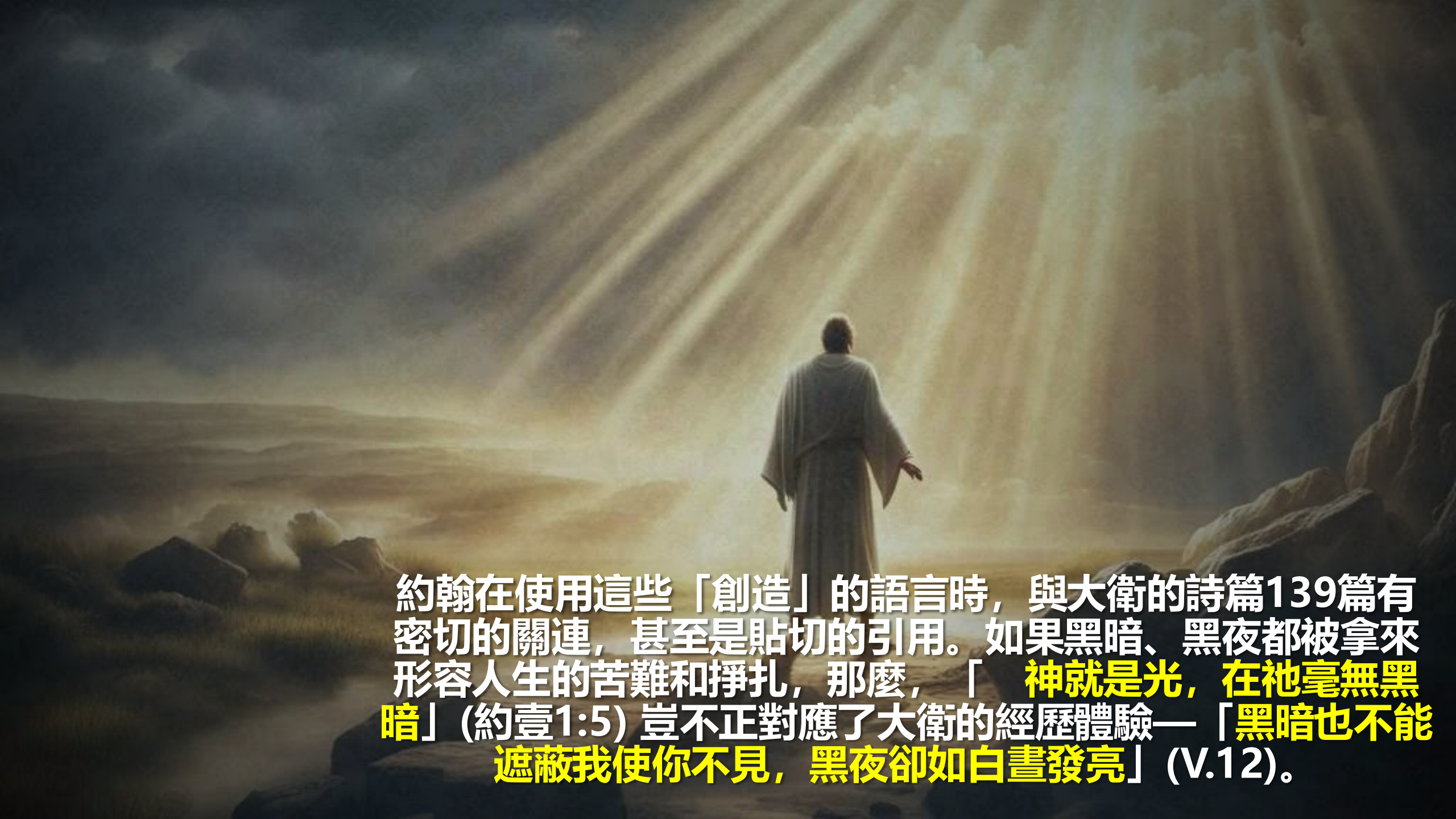
詩人大衛再一次動用了他超卓的想像力，在聖靈的感動引導下，譜出了如此絕妙又富涵對比的藝術氣息：「我若說黑暗必定遮蔽我，我周圍的亮光必成為黑夜，黑暗也不能遮蔽我使你不見，黑夜卻如白晝發亮，黑暗和光明在你看都是一樣。」(W.11-12)

掌握光與暗，換言之——就是「對比」的呈現，是藝術表達的基本功。大衛的詩也把我們讀者帶入到創造的場景中——神造萬物的一開始，就造了光(創1:3)。

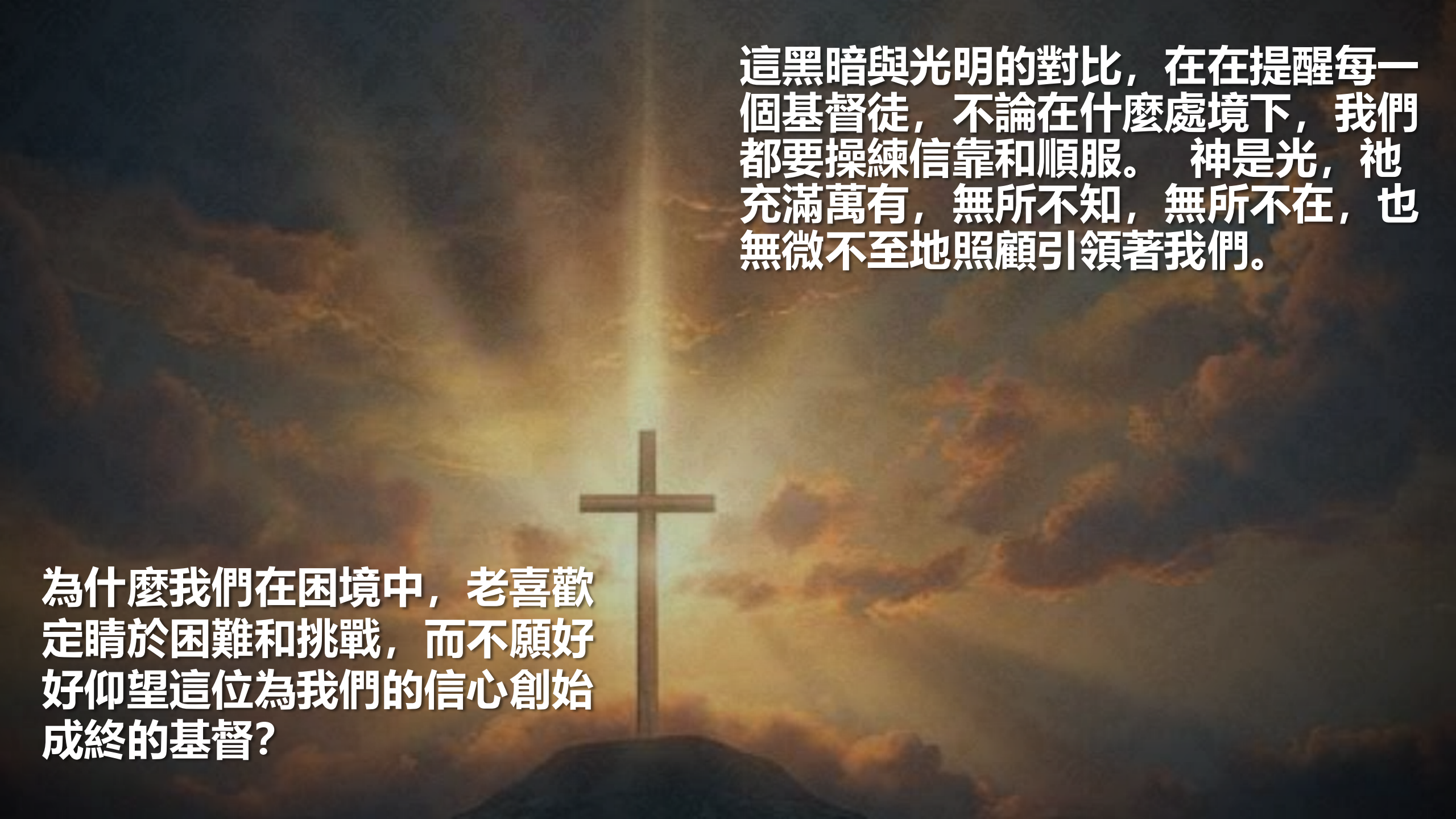


使徒約翰在約翰福音的前言中，毫無保留地認定耶穌基督是創造主，「萬物是藉著祂造的，凡被造的，沒有一樣不是藉著祂造的。生命在祂裏頭，這生命就是人的光。光照在黑暗裏，黑暗卻不接受光。」(約1:3-5)

基督聖子是三位一體中的第二位，創造萬有，也救贖祂的子民。約翰強調——「**那光是真光，照亮一切生在世上的人**」(約1:9)；「**因為黑暗漸漸過去，真光已經照耀。**」(約壹2:8)



約翰在使用這些「創造」的語言時，與大衛的詩篇139篇有密切的關連，甚至是貼切的引用。如果黑暗、黑夜都被拿來形容人生的苦難和掙扎，那麼，「**神就是光，在祂毫無黑暗**」（約壹1:5）豈不正對應了大衛的經歷體驗——「**黑暗也不能遮蔽我使你不見，黑夜卻如白晝發亮**」（V.12）。



這黑暗與光明的對比，在在提醒每一個基督徒，不論在什麼處境下，我們都要操練信靠和順服。神是光，祂充滿萬有，無所不知，無所不在，也無微不至地照顧引領著我們。

為什麼我們在困境中，老喜歡定睛於困難和挑戰，而不願好好仰望這位為我們的信心創始成終的基督？

結語



藉著大衛的推薦，你認識你的引導者了嗎？我們的主耶穌基督，是我們的大牧者，也是靈魂的監督，祂應許要與我們同在，直到世界的末了。你願意把生命的主權交出來，讓祂牽著你的手，帶你走人生的道路嗎？

一起禱告！